De notre correspondant à Nogent-sur-Marne (94), François JAUMEAU

Issoire, capitale du merveilleux ! - 22 novembre 2010

La tour de l'horloge d'Issoire (Puy-de-Dôme) a organisé, durant une grande partie de l'année 2010, une exposition intitulée "Fantasy : entre mythes et légendes". Tous les moyens scéniques ont été utilisés pour plonger, petits et grands, dans un univers rempli de trolls, de lutins, de druides, de sorcières et de tous ces êtres sortis de l'imagination la plus foisonnante.

Cette idée du "Fantasy" est née dès le Moyen-Age avec la chanson de geste, mais c'est surtout le succès du "Seigneur des anneaux" qui a propulsé ce genre artistique sur le devant de la scène.

Le conte de la Renaissance peut être considéré comme l'ancêtre de la Fantasy moderne. Toutefois, celle-ci va disparaître en France après la grande époque du Merveilleux, ne perdurant qu'en Angleterre avec les "nursery rhymes" (comptines). Elle renaîtra au 19ème siècle avec Lewis Carroll et son "Alice au pays des merveilles", et Rudyard Kipling qui se lancera dans la Fantasy animalière avec "Le livre de la jungle". Mais, il faudra attendre les années 1930-1950 pour que la Fantasy anglaise connaisse son âge d'or, notamment avec "Le Magicien d'Oz".

La Fantasy va d'abord s'installer dans le domaine de la littérature, qui va la considérer comme un sous-genre du fantastique, mêlant mythes, contes et science-fiction. On y retrouvera des figures récurrentes qui vont gagner peu à peu les autres arts, en commençant par la bande dessinée et la musique, et s'étendant ensuite au cinéma et aux jeux vidéo.

A la fin des années 1930, l'adaptation des contes de fées de Walt Disney [Blanche-Neige et les 7 nains (1937) , Le Magicien d'Oz (1939)] va voir l'apparition de la Fantasy au cinéma. Cela sera relayé, dans les années 1980, par "Conan le barbare" et "Willow" et aujourd'hui, avec pléthore de films en commençant par "Harry Potter" ou "Le seigneur des anneaux", "Le monde de Narnia", "Eragon" ou "Avatar".

Cette exposition se conclut sur le cabinet des curiosités qui permet de découvrir, par exemple, une lampe juive de Hannuka, une mygalomorphe de Sumatra ou de la mandragore. Ces cabinets, constituant l'ancêtre des musées et des muséums, sont apparus à la Renaissance en Europe et ont disparu durant le 19ème siècle, remplacés par les institutions officielles et les collections privées.

Qui ne se rappelle pas avoir frissonné ou rêvé sur des histoires d'hobbits, de stryges, d'elfes ou de génies ? Qui n'a pas rêvé de terrasser un dragon, de rencontrer une licorne ou une hydre, de contempler un phénix ? Cette exposition a permis de se remémorer nos souvenirs d'enfants ou d'écoliers.

Plus d'infos : Tour de l'Horloge, 4 rue de Ponteil, 63500 Issoire – www.issoire.fr

Francois Jaumeau