

**De notre correspondant à Nogent-sur-Marne (94), François JAUMEAU**

**Toute la noblesse du marbre à Chamalières - 18 décembre 2010**

L'espace René Paput de Chamalières (Puy-de-Dôme) accueillait, en ce début décembre, une exposition des oeuvres de Monsieur Gilles Ferrière autour d'aquarelles et de sculptures en marbre.

Son envie de sculpter dans le marbre lui est venu durant l'enfance quand il est tombé sous le charme des Esclaves de Michel-Ange (oeuvre de 1515). Mais, habitant la région de Moulins (Allier) loin de toutes carrières, il a dû se rabattre sur un tout autre matériau, bien moins noble et très commun qu'est le bois. Ce n'est qu'il y a 22 ans qu'il va se lancer dans la taille-douce du marbre.

Aimant à le travailler et à le malaxer, il ne va pas se contenter d'utiliser qu'un seul type de marbre, mais il en utilisera toute une gamme selon ses envies et ce qui lui tombe sous la main, entre le marbre blanc de Carrare, le marbre noir (de Belgique, Italie ou de l'Hérault) et l'onyx du Pakistan. Son préféré reste le marbre noir de Belgique, d'une certaine qualité et de grande renommée, mais son problème reste qu'il est très dur et cassant à manipuler. M. Ferrière multiplie donc les précautions pour éviter des risques inutiles, surtout lorsqu'il perce un trou en plein milieu de ces blocs de marbre.

Toute cette complexité va demander des heures et des heures de travail laborieux. D'abord façonner un croquis sur le papier, avant de se lancer sur le marbre. Il faut compter une quarantaine d'heures pour façonner une pièce dans du marbre blanc, bien plus pour le marbre noir.

Une exposition captivante où les visiteurs, peu nombreux, pouvaient contempler à loisir ce travail et même en acquérir une pour environ 700 euros.

**François Jaumeau**