De notre correspondant à Nogent-sur-Marne (94), François JAUMEAU

Permettre à tous de s'approprier la culture - 11 avril 2011

Tous les premiers dimanches de chaque mois, le musée d'art Roger Quillot de Clermont-Ferrand (63) organise une visite guidée autour de 2 oeuvres, celle du mois d'avril étant consacrée à la représentation de la femme au 17ème siècle.

La petite dizaine de visiteurs présents ont pu découvrir en détails «Tête de jeune femme» de Carlo Dolci, artiste florentin qui excella dans l'art du portrait et qui est représentatif de la peinture italienne du 17ème siècle. Ce tableau en forme de médaillon ou d'amande, déjà présent dans l'art byzantin, est un format de style très italien et sera, par la suite, de plus en plus utilisé pour les portraits. Les oeuvres de Carlo Dolci se reconnaissent parfaitement de par la précision des détails et l'attitude affectée des personnages, notamment dans ses oeuvres religieuses. Il fut un élève du maniérisme du siècle précédent. Il faut savoir qu'à cette époque, peu d'artistes signent leurs oeuvres de leur nom, et leurs toiles se distinguent de par leur style et leurs détails.

Quant à la représentation du portrait, cette forme apparaît tout d'abord dans les scènes religieuses, puis arrive pour dépeindre la société au 16ème siècle chez les élites et les monarques, pour s'étendre à l'ensemble de la population à compter du 17ème siècle.

Francois Jaumeau